

CLASSE 5[^] AS - ITALIANO – PROGRAMMA SVOLTO

L'ETÀ NAPOLEONICA: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

IDEE E TEMI DEL ROMANTICISMO

(**SEGRE-MARTIGNONI, LEGGERE IL MONDO, VOL. 5, ED. SCOL. B. MONDADORI, PP. 15-18 INTEGRATE DA APPUNTI DELLE LEZIONI, SINTESI SU DIAPOSITIVE, FOTOCOPIE**)

- **VINCENZO CUOCO**, Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799: "Perchè Napoli dopo la fuga del re non si organizzò a repubblica?" *ibidem*, p. 46

U. FOSCOLO

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della patria nostra è consumato", "Dopo quel bacio io sono fatto divino"
- *Dei Sepolcri* (1-104 e 151-295)
- *Sonetti: Alla sera, A Zacinto*

(**SEGRE-MARTIGNONI, CIT., VOL. 5, PP. 96, 101-102, 122-124, 127-128, 131-142 E APPUNTI DELLE LEZIONI**)

IL ROMANTICISMO IN EUROPA

(APPUNTI DELLE LEZIONI E SINTESI SU DIAPOSITIVE)

LA POESIA DIALETTALE

CARLO PORTA, LA NOMINA DEL CAPPELLAN, VV. 1-18

GIUSEPPE GIOACHINO BELLÌ, LI MORTI DE ROMA

(**SEGRE-MARTIGNONI, 5, PP. 282 E 570**)

A. MANZONI

- *Inni sacri : la Pentecoste* (*ibidem*, p. 319)
- *Il cinque maggio* (*ibidem*, p. 335)
- *Adelchi: coro dell'atto III, coro dell'atto IV* (*ibidem*, pp. 345 e ss.)
- *I promessi sposi*: osservazioni generali sul romanzo (fotocopie)

G. LEOPARDI

- *Operette Morali, "Dialogo della Natura e di un islandese"* (p. 480); "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un Passeggere" (p. 490)
- *Canti : "Alla luna"* (p. 432), "L'infinito" (p. 434), "La sera del dì di festa" (p. 437), "A Silvia" (p. 440), "Il sabato del villaggio" (p. 452), "Il passero solitario" (p. 460)

(DA INTEGRARE CON APPUNTI DELLE LEZIONI E SINTESI SU DIAPOSITIVE)

IL ROMANZO DI METÀ OTTOCENTO: I. NIEVO

- Le confessioni di un italiano: "L'incontro notturno di Carlino e della Pisana" (p. 586)

IL VERISMO E G. VERGA

(SINTESI SU DIAPOSITIVE E RICERCHE AUTONOME DEGLI STUDENTI)

- *Vita dei campi: "Rosso Malpelo"* (Segre-Martignoni, vol. 6, p. 144), "La Lupa" (*ibidem*, p. 152)

- *I Malavoglia*: temi e caratteristiche del romanzo. “*Un tempo i Malavoglia...*” (pp. 156-158)
- *Novelle rusticane*: “*Libertà*” (p. 174)
- *Mastro-don Gesualdo*: temi e caratteristiche del romanzo. (p. 139-140)

IL CLASSICISMO CARDUCCIANO

- *Rime nuove*: “*San Martino*” (p. 95), “*Traversando la Maremma toscana*” (p. 93)
- *Odi barbare*: “*Alla stazione in una mattina d'autunno*” (p. 100)

LA POETICA DEL DECADENTISMO

(APPUNTI DELLE LEZIONI, FOTOCOPIE)

G. PASCOLI

(APPUNTI DELLE LEZIONI, FOTOCOPIE, SINTESI SU DIAPOSITIVE)

- *Myricae*: “*Lavandare*” (p. 352), “*Il lampo*” (p. 359), “*L'assiuolo*” (p. 358)
- *Canti di Castelvecchio*: “*Il gelsomino notturno*” (p. 368)
- *Pensieri e discorsi*: “*è dentro di noi un fanciullino*” (p. 373)
- *Poemetti*: “*Italy*” (fotocopie)

G. D'ANNUNZIO

(APPUNTI DELLE LEZIONI, FOTOCOPIE)

- *Il piacere*: temi e caratteristiche del romanzo, “*L'educazione di Andrea Sperelli*” (fotocopia), “*Il peggio d'amore di Maria Ferres*” (confronto con i Goncourt p. 393)
- *Poema paradisiaco*. “*Consolazione*” (p. 394)
- “*Alcyone*: “*La pioggia nel pineto*” (p. 405)

VOCIANI E CREPUSCOLARI

- Dino Campana, *Canti orfici*: “*Sogno di prigione*” (Segre-Martignoni, vol. 7, p. 286)
- Sergio Corazzini, “*Desolazione del povero poeta sentimentale*”. (Segre-Martignoni, vol. 7, p. 219)

IL MOVIMENTO FUTURISTA

(IBIDEM, PP. 225-227, 229-231)

I. SVEVO

(APPUNTI DELLE LEZIONI, SINTESI SU DIAPOSITIVE)

- *La coscienza di Zeno*: Prefazione (p. 58), preambolo (p. 58), cap. VII (p. 66), cap. VIII (p. 75)

L. PIRANDELLO

(APPUNTI DELLE LEZIONI, SINTESI SU DIAPOSITIVE, FOTOCOPIE)

- *Novelle per un anno*: “*La patente*” (fotocopia), “*Il treno ha fischiato*” (p. 129)
- *L'umorismo*: “*La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*” (p. 94)
- *Maschere nude*: *Sei personaggi in cerca d'autore* (I e III segmento-atto, fotocopia) *Ciascuno a suo modo* (sintesi, fotocopia), *Enrico IV* (sintesi e inizio dell'atto III, fotocopia)

- *Uno, nessuno e centomila: l'incipit* (p. 123)
- *Il fu Mattia Pascal, "Io e l'ombra mia"* (p. 96)
- *I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno I, I-VI* (p. 107)

LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

(FOTOCOPIE)

G. UNGARETTI

(SEGRE-MARTIGNONI, VOL 8, PP. 94-99)

L'allegria: "I fiumi" (p. 106), "Il porto sepolto" (p. 101), "San Martino del Carso" (p. 109), "Soldati" (p. 113)

U. SABA

(FOTOCOPIE)

Il canzoniere: "La capra", "Trieste", "Ritratto della mia bambina", "Amai", "Quest'anno la partenza delle rondini".

E. MONTALE

(APPUNTI DELLE LEZIONI, SINTESI SU DIAPOSITIVE)

- Ossi di seppia: "Non chiederci la parola" (p. 132), "Spesso il mare di vivere ho incontrato" (p. 133)
- Le occasioni e la bufera ed altro. La figura di Clizia. "La primavera hitleriana" (p. 147)
- Satura: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (p. 150)

LA NARRATIVA DEL NOVECENTO:AUTORI E TESTI SIGNIFICATIVI

- Cesare Pavese, *La luna e i falò*: "Non ero più in quella casa" (p. 415)
- Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, "Ero agitato da astratti furori" (p. 419)
- Italo Calvino, *Le città invisibili*, "Le città e gli occhi" (p. 457), *Il cavaliere inesistente* (lettura integrale, in edizione a scelta)
- Alberto Arbasino, *Fratelli d'Italia*, "Siamo qui a Fiumicino aspettando due amici di Antonio" (p. 631)
- Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*, *Incipit* del romanzo (edizione a scelta)

D. ALIGHIERI: LETTURA, ANALISI E

COMMENTO DI CANTI DEL PARADISO: I, XXX, XXXIII (ED. A SCELTA)