

CLASSE 5[^]AS - ITALIANO – PROGRAMMA SVOLTO

L'ETÀ NAPOLEONICA: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

IDEE E TEMI DEL ROMANTICISMO

(SEGRE-MARTIGNONI, *LEGGERE IL MONDO*, VOL. 5, ED. SCOL. B. MONDADORI, PP. 15-18
INTEGRATE DA APPUNTI DELLE LEZIONI, SINTESI SU DIAPOSITIVE, FOTOCOPIE)

- **VINCENZO CUOCO**, *Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799: "Perchè Napoli dopo la fuga del re non si organizzò a repubblica?"* ibidem, p. 46

U. FOSCOLO

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della patria nostra è consumato", "Dopo quel bacio io sono fatto divino"
- *Dei Sepolcri* (1-104 e 151-295)
- *Sonetti*: *Alla sera*, *A Zacinto*

(SEGRE-MARTIGNONI, CIT., VOL. 5, PP. 96, 101-102, 122-124, 127-128, 131-142 E APPUNTI
DELLE LEZIONI)

IL ROMANTICISMO IN EUROPA

(APPUNTI DELLE LEZIONI E SINTESI SU DIAPOSITIVE)

LA POESIA DIALETTALE

CARLO PORTA, *LA NOMINA DEL CAPPELLAN*, vv. 1-18

GIUSEPPE GIOACHINO BELLI, *LI MORTI DE ROMA*

(SEGRE-MARTIGNONI, 5, PP. 282 E 570)

A. MANZONI

- *Inni sacri* : *la Pentecoste* (ibidem, p. 319)
- *Il cinque maggio* (ibidem, p. 335)
- *Adelchi*: coro dell'atto III, coro dell'atto IV (ibidem, pp. 345 e ss.)
- *I promessi sposi*: osservazioni generali sul romanzo (fotocopie)

G. LEOPARDI

- *Operette Morali*, "Dialogo della Natura e di un islandese" (p. 480); "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un Passeggere" (p. 490)
- *Canti* : "Alla luna" (p. 432), "L'infinito" (p. 434), "La sera del dì di festa" (p. 437), "A Silvia" (p. 440), "Il sabato del villaggio" (p. 452), "Il passero solitario" (p. 460)

(DA INTEGRARE CON APPUNTI DELLE LEZIONI E SINTESI SU DIAPOSITIVE)

IL ROMANZO DI METÀ OTTOCENTO: I. NIEVO

- *Le confessioni di un italiano*: "L'incontro notturno di Carlino e della Pisana" (p. 586)

IL VERISMO E G. VERGA

(SINTESI SU DIAPOSITIVE E RICERCHE AUTONOME DEGLI STUDENTI)

- *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo" (Segre-Martignoni, vol. 6, p. 144), "La Lupa" (ibidem, p. 152)

- *I Malavoglia*: temi e caratteristiche del romanzo. "Un tempo i Malavoglia..." (pp. 156-158)
- *Novelle rustiche*: "Libertà" (p. 174)
- *Mastro-don Gesualdo*: temi e caratteristiche del romanzo. (p. 139-140)

IL CLASSICISMO CARDUCCIANO

- *Rime nuove*: "San Martino" (p. 95), "Traversando la Maremma toscana" (p. 93)
- *Odi barbare*: "Alla stazione in una mattina d'autunno" (p. 100)

LA POETICA DEL DECADENTISMO

(APPUNTI DELLE LEZIONI, FOTOCOPIE)

G. PASCOLI

(APPUNTI DELLE LEZIONI, FOTOCOPIE, SINTESI SU DIAPOSITIVE)

- *Myricae*: "Lavandare" (p. 352), "Il lampo" (p. 359), "L'assiuolo" (p. 358)
- *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno" (p. 368)
- *Pensieri e discorsi*: "è dentro di noi un fanciullino" (p. 373)
- *Poemetti*: "Italy" (fotocopie)

G. D'ANNUNZIO

(APPUNTI DELLE LEZIONI, FOTOCOPIE)

- *Il piacere*: temi e caratteristiche del romanzo, "L'educazione di Andrea Sperelli" (fotocopia), "Il pegno d'amore di Maria Ferres" (confronto con i Goncourt p. 393)
- *Poema paradisiaco*. "Consolazione" (p. 394)
- "Alcyone": "La pioggia nel pineto" (p. 405)

VOCIANI E CREPUSCOLARI

- Dino Campana, *Canti orfici*: "Sogno di prigionia" (Segre-Martignoni, vol. 7, p. 286)
- Sergio Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale". (Segre-Martignoni, vol. 7, p. 219)

IL MOVIMENTO FUTURISTA

(IBIDEM, PP. 225-227, 229-231)

I. SVEVO

(APPUNTI DELLE LEZIONI, SINTESI SU DIAPOSITIVE)

- *La coscienza di Zeno*: Prefazione (p. 58), preambolo (p. 58), cap. VII (p. 66), cap. VIII (p. 75)

L. PIRANDELLO

(APPUNTI DELLE LEZIONI, SINTESI SU DIAPOSITIVE, FOTOCOPIE)

- *Novelle per un anno*: "La patente" (fotocopia), "Il treno ha fischiato" (p. 129)
- *L'umorismo*: "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" (p. 94)
- *Maschere nude*: *Sei personaggi in cerca d'autore* (I e III segmento-atto, fotocopia)
Ciascuno a suo modo (sintesi, fotocopia), *Enrico IV* (sintesi e inizio dell'atto III, fotocopia)

- *Uno, nessuno e centomila: l'incipit* (p. 123)
- *Il fu Mattia Pascal, "Io e l'ombra mia"* (p. 96)
- *I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno I, I-VI* (p. 107)

LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

(FOTOCOPIE)

G. UNGARETTI

(SEGRE-MARTIGNONI, VOL 8, PP. 94-99)

L'allegria: "I fiumi" (p. 106), *"Il porto sepolto"* (p. 101), *"San Martino del Carso"* (p. 109), *"Soldati"* (p. 113)

U. SABA

(FOTOCOPIE)

Il canzoniere: "La capra", "Trieste", "Ritratto della mia bambina", "Amai", "Quest'anno la partenza delle rondini".

E. MONTALE

(APPUNTI DELLE LEZIONI, SINTESI SU DIAPOSITIVE)

- *Ossi di seppia: "Non chiederci la parola"* (p. 132), *"Spesso il mare di vivere ho incontrato"* (p. 133)
- *Le occasioni e la bufera ed altro. La figura di Clizia. "La primavera hitleriana"* (p. 147)
- *Satura: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"* (p. 150)

LA NARRATIVA DEL NOVECENTO: AUTORI E TESTI SIGNIFICATIVI

- Cesare Pavese, *La luna e i falò: "Non ero più in quella casa"* (p. 415)
- Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia, "Ero agitato da astratti furori"* (p. 419)
- Italo Calvino, *Le città invisibili, "Le città e gli occhi"* (p. 457), *Il cavaliere inesistente (lettura integrale, in edizione a scelta)*
- Alberto Arbasino, *Fratelli d'Italia, "Siamo qui a Fiumicino aspettando due amici di Antonio"* (p. 631)
- Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira, Incipit del romanzo (edizione a scelta)*

D. ALIGHIERI: LETTURA, ANALISI E

COMMENTO DI CANTI DEL PARADISO: I, XXX, XXXIII (ED. A SCELTA)